

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
(ФИО) Ю.В.Кот**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПОДГОТОВКА ИЗОБРАЖЕНИЙ К ПЕЧАТИ
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование) _____
50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки/специализация _____
Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника _____
бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3. Способен обрабатывать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	ПК-3.1. Применяет технологии цифровых и аналоговых изображений, оцифровывания фотоматериалов.	Знает: Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии.	<p>Задания репродуктивного уровня*: Вид оценочного средства: тест, устный опрос, мини-практикум. Содержание заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определить форматы графических файлов и их назначение. • Перечислить этапы цифровой и аналоговой обработки изображения. • Объяснить принципы цветовой тональности и взаимодействия цвета. • Узнать по примерам тип дефекта изображения и предложить базовый инструмент коррекции.
	<p>ПК-3.2. Способен оценивать цветовую тональность и взаимодействие цветового тона объектов на основе психологического восприятия цвета.</p> <p>ПК- 3.3. Способен выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи.</p>	<p>Умеет: Применять аналоговые и компьютерные технологии обработки изображения, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задач.</p> <p>Владеет: Приемами цифровой и аналоговой ретуши без нарушения структуры изображения, устранения сложных дефектов сюжетно-важных частей кадра.</p>	<p>Задания реконструктивного уровня: Вид оценочного средства: практическое задание, доклад-презентация, анализ изображений. Содержание заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить базовую цветокоррекцию (гистограмма, Levels/Curves, баланс белого). • Восстановить фрагмент изображения методом «штамп + восстанавливающая кисть». • Проанализировать цветовую схему изображения и предложить корректировку тональности. • Восстановить и собрать корректный workflow цифровой ретуши по предложенному набору шагов.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Вид оценочного средства: творческое задание, проект, практическая работа. Содержание заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить ретушь портретного или предметного изображения с устранением сложных дефектов, сохранив структуру исходного материала. • Разработать и представить собственный алгоритм обработки RAW-файла для конкретной художественной задачи. • Создать итоговую серию «до/после», включающую: RAW-конвертацию, цветокоррекцию, ретушь, финальную подготовку. • Обосновать выбор инструментов и технологий обработки в соответствии с художественной задачей и требованиями проекта.

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции (ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тема 1. Основы предпечатной подготовки

- 1.1. Что такое предпечатная подготовка?
- 1.2. Какие этапы включает процесс подготовки изображения к печати?
- 1.3. Какие виды печати используются в современной полиграфии?

Тема 2. Цветовые модели и профили

- 2.1. В чём различие между моделями RGB и CMYK?
- 2.2. Что такое ICC-профиль и для чего он используется?
- 2.3. Что означает термин «цветовой охват»?

Тема 3. Разрешение, форматы и параметры изображений

- 3.1. Что означает параметр DPI и чем он отличается от PPI?
- 3.2. Какие форматы файлов используются в профессиональной печати?
- 3.3. Что такое bleed (вылет) и зачем он нужен?

2.1.3 Вопросы для коллоквиума

Тема 1. Основы печати и полиграфического процесса

- 1.1. Назовите основные отличия цифровой и офсетной печати.
- 1.2. Какие параметры изображения необходимо проверить перед печатью?
- 1.3. Что такое контрольная печатная проба (proof)?

Тема 2. Управление цветом (Color Management)

- 2.1. Опишите принцип работы ICC-профиля.
- 2.2. Что такое калибровка монитора и зачем она необходима?
- 2.3. Какие типичные ошибки возникают при конверсии RGB → CMYK?

Тема 3. Подготовка изображений и макетов

- 3.1. Какие параметры требуются для создания PDF/X-1a?
- 3.2. Как выбрать правильное разрешение изображения для печати?
- 3.3. Какие ошибки чаще всего встречаются в макетах, подготовленных к печати?

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Типовые задачи:

Тема 1

1.1 Задача

1.2 Задача

1.3 Задача

Тема 2

2.1 Задача

2.2 Задача

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

1. Разработка полного тиражного пакета для печати многостраничного буклета (концепция, подбор изображений, цветокоррекция, верстка, экспорт PDF/X-1a, proof).

2. Подготовка фотокаталога (10–15 изображений) с единым стилем обработки, цветовой гармонизацией и подготовкой к печати.

3. Создание серии постеров (3–5 шт.) под широкоформатную печать с учётом требований к разрешению, цветовому профилю и композиции.

4. Исследовательский проект «Цветовые профили в полиграфии»: анализ ICC-профилей, сравнение печатных проб, подготовка отчёта.

5. Разработка макета и печатного пакета для авторской фотокниги: обработка изображений, проектирование разворотов, подготовка PDF.

6. Создание рекламной продукции (афиша, визитка, флаер) с нуля: от обработки исходного фото до подготовки финального pdf под печать.

7. Сравнительное исследование качества печати на разных видах бумаги (глянцевая, матовая, арт-бумага), оформление отчёта.

8. Разработка технического паспорта печати для выбранного изображения, включающего параметры цветопередачи, DPI, формат, bleed, профиль.

2.3.2 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

1. Нужен ли фотографу полный контроль над печатным процессом?

2. Сравнение цветопередачи в RGB и CMYK: художественные и технические аспекты.

3. Границы авторского стиля в печати: что можно менять, а что нельзя?

4. Бюджет vs. качество: можно ли добиться профессиональной печати на бытовом оборудовании?

5. Управление цветом: насколько важна калибровка оборудования в современной фотографии?

6. RAW vs JPEG: влияние исходного формата на качество печатного результата.

7. Этика ретуши: где проходит граница вмешательства в изображение?

8. Будущее полиграфии — исчезновение отрасли или переход в премиальный сегмент?
9. Почему многие макеты «сыпятся» в типографии: анализ типичных ошибок начинающих дизайнеров.
10. Алгоритмы и нейросети в подготовке изображений: помощники или угрозы профессии?

2.3.3 Индивидуальные творческие задания

1. Создать художественную серию из 3–5 фотографий, подготовленных к печати в единой стилистике (цвет, фактура, композиция).
2. Подготовить печатную пробу (proof) для выбранного изображения и выполнить корректирующую цветокоррекцию по результатам.
3. Смоделировать workflow подготовки изображения для типографии, описать этапы и аргументировать выбор инструментов.
4. Разработать два варианта обработки одного изображения: под журнальную печать и под широкоформатный постер (сравнить отличия).
5. Выполнить ретушь сложного дефекта (недоэкспонированные участки, шум, цветовые артефакты) с сохранением структуры изображения.
6. Создать макет открытки/плаката с использованием собственных фотографий и подготовить его под печать.
7. Исследовательское задание: сравнить три разных ICC-профиля (ISO Coated, FOGRA39, SWOP), подготовить аналитический отчет.
8. Создать визуальную презентацию «до/после» обработки изображения для печати, подробно описав применённые инструменты.
9. Подготовить технический лист печати, включающий все параметры файла и объяснение их влияния на результат.
10. Разработать мини-плакат фотопроекта, включающий текст, графику и авторское изображение, подготовленный к печати по стандарту PDF/X-1a.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (вопросы/задания к зачету).

1. Понятие предпечатной подготовки изображений. Основные этапы процесса.
2. Виды печати: офсетная, цифровая, струйная. Особенности применения.
3. Требования типографий: форматы, разрешение, цветовые профили, bleed.
4. Цветовые модели RGB, CMYK, Lab: различия и области применения.
5. Понятие ICC-профиля. Типы профилей и принципы работы.
6. Калибровка монитора: цели, методы, оборудование.
7. Параметры качества изображения: DPI, PPI, размер файла, глубина цвета.
8. Форматы файлов для печати: TIFF, PSD, PDF/X-1a, EPS. Отличия и применение.
9. Принципы цветокоррекции для печати. Основные инструменты.
10. Методы ретуши изображений для печати: устранение дефектов, сохранение структуры.
11. Печатная проба (proof): виды, назначение, этапы анализа.
12. Алгоритм подготовки изображений к печати: от RAW до финального PDF.
13. Правила подготовки макета к печати в Adobe InDesign.
14. Этапы экспорта PDF под печать (PDF/X-1a).
15. Типичные ошибки при подготовке изображений к печати и способы их предотвращения.
16. Влияние вида бумаги на цветопередачу и качество печати.
17. Цветовой охват и его значение в полиграфии.
18. Методы оценки качества печатного изображения.
19. Workflow печатного процесса: роль фотографа и дизайнера.
20. Особенности подготовки изображений для широкоформатной печати.

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Форма итоговой аттестации — зачёт с оценкой.

Обучающийся должен продемонстрировать знание теоретического материала, понимание этапов предпечатной подготовки, владение инструментами обработки изображений и навыки подготовки макетов к печати.

Экзаменационные (зачётные) вопросы

1. Основные этапы предпечатной подготовки изображений: анализ, обработка, профилирование, экспорт.
2. Цветовые модели RGB, CMYK и Lab: различия и принципы применения в печати.
3. ICC-профили: виды, назначение и их роль в управлении цветом.
4. Параметры качества изображения для печати: DPI, PPI, размер, глубина цвета.
5. Форматы файлов (TIFF, PSD, PDF/X-1a, EPS): назначение, преимущества и ограничения.
6. Принципы цветокоррекции: работа с яркостью, контрастом, кривыми, балансом белого.
7. Методы цифровой ретуши при подготовке изображений к печати.
8. Подготовка печатной пробы (proof): назначение, виды и порядок анализа.
9. Правила подготовки макетов к печати: bleed, поля, метки, цветовые профили.
10. Экспорт макета в PDF/X-1a: требования, параметры и типичные ошибки.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	
	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
	4. Самостоятельность выполнения;	
	5. и т.д.	
Удовлетворительно		Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д. 	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p>
Хорошо		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>

Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
---------------------	--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В данном разделе представлены методические указания, регламентирующие порядок проведения всех видов оценивания по дисциплине «Подготовка изображений к печати». Оценочные средства направлены на проверку сформированности компетенций, соответствующих рабочей программе дисциплины.

Каждый вид оценочной деятельности сопровождается описанием процедуры проведения, критериями оценивания и требованиями к форме представления результатов.

3.1. Общие принципы оценивания

Оценивание по дисциплине осуществляется на основании:

- результатов выполнения практических заданий;
- тестирования и устных опросов;
- выполнения индивидуальных творческих заданий;
- защиты промежуточных работ;
- итоговой аттестации (зачёт с оценкой).

Оценка отражает степень достижения обучающимся результатов обучения, а также сформированность знаний, умений и навыков в области предпечатной подготовки изображений.

3.2. Оценивание в рамках текущего контроля

3.2.1. Тестирование

Тестирование проводится на занятиях или в дистанционном формате с использованием автоматизированной системы (Google Forms / LMS МИК / Moodle).

- На тестирование отводится: 20–30 минут.
- Каждый вариант теста включает: 20–25 вопросов.
- За каждый правильный ответ начисляется: 1 балл.
- Максимальное количество баллов: 25.

Перевод баллов в оценку:

- 22–25 баллов — зачтено (отлично)
- 18–21 балл — зачтено (хорошо)
- 13–17 баллов — зачтено (удовлетворительно)
- 0–12 баллов — не зачтено

Тесты направлены на проверку репродуктивных знаний: терминологии, технологий печати, цветовых моделей, форматов файлов, параметров изображений.

3.2.2. Опрос / коллоквиум

Проводится в устной форме на практических занятиях.

Оценивается:

- точность воспроизведения теоретического материала;
- понимание терминов и процессов (color management, ICC, DPI/PPI, proof);
- способность объяснить последовательность технических действий;
- знание основных требований типографий.

Критерии оценивания:

- Отлично — даёт полные, точные, структурированные ответы; демонстрирует уверенное владение терминологией.
- Хорошо — допускает небольшие неточности, но в целом отвечает верно.
- Удовлетворительно — отвечает неполно, имеются логические пробелы.
- Неудовлетворительно — не может раскрыть сущность вопросов.

3.2.3. Практические задания

Практические задания представляются в электронном виде (форматы: PSD, TIFF, PDF/X-1a). Каждое задание оценивается по следующим критериям:

1. Техническая корректность:

- правильный цветовой профиль,
- корректное разрешение и размер,
- отсутствие артефактов,
- правильные параметры макета (bleed, поля, метки).

2. Художественная часть:

- качество цветокоррекции,
- аккуратность ретуши,
- композиционная целостность изображения.

3. Самостоятельность и обоснование:

- аргументация выбора инструментов обработки;

- объяснение этапов выполнения.

3.3. Оценивание индивидуальных творческих заданий

Творческое задание включает подготовку 1–3 изображений к печати (цветокоррекция, ретушь, конвертация в CMYK, подготовка PDF).

Оцениваются:

- качество цифровой обработки;
- сложность и аккуратность художественной ретуши;
- корректность подготовки к печати;
- оформление презентации результата;
- соблюдение сроков.

Степень выполнения:

- Полное соответствие ТЗ, высокое качество выполнения;
- Частичное соответствие, незначительные недочёты;
- Выполнено фрагментарно, имеются технические ошибки;
- Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

3.4. Оценивание исследовательских заданий

Исследовательские задания включают:

- анализ ICC-профилей,
- сравнение печатных проб,
- исследование влияния различных параметров печати,
- подготовку пояснительной записки (3–7 стр.).

Оценка выставляется по критериям:

- глубина исследования;
- правильность выводов;
- оформление отчёта;
- корректность терминологии;
- самостоятельность и логика анализа.

3.5. Итоговая аттестация (зачёт с оценкой)

Итоговая аттестация проводится в форме устного ответа и демонстрации итогового практического проекта — тиражного пакета изображений.

Состав билета:

1. Теоретический вопрос.
2. Теоретический вопрос.
3. Практическое задание:
 - определить ошибки в файле к печати или
 - выполнить конвертацию RGB → CMYK с указанным ICC-профилем или
 - объяснить этапы подготовки PDF/X-1a.

Критерии выставления оценки:

Зачтено (отлично):

- полные и точные ответы на два теоретических вопроса;
- выполнение практического задания без ошибок;
- корректное оформление итогового проекта.

Зачтено (хорошо):

- ответы в целом полные, допускаются 1–2 неточности;
- практическое задание выполнено, но имеются незначительные недочёты.

Зачтено (удовлетворительно):

- ответы частично полные, допускаются существенные пробелы;
- практическое задание выполнено фрагментарно.

Не зачтено:

- отсутствие ответа на теоретические вопросы,
- грубые ошибки при выполнении практического задания,
- непредставление итогового проекта.

Составитель Семенюк Ю.А., преподаватель